

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)		امتحان درس: فارسی (۲)		آزمون ۱								
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		شاخه نظری، کلیه رشته‌ها، پایه یازدهم، دوره دوم متوسطه										
نمره	سوالات			ردیف								
	<b>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>											
	۱- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید: «گفت: بونصر را بگوی که امروز رستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد. من بازگشتم و این چه رفت، با بونصر بگفتم. سخت شاد شد و سجده شکر کرد خدای را بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد.» الف) «را» در جمله «بونصر را بگوی» چه نوع «رای» است؟ ب) کدام جمله در این نوشته، به صورت مجهول به کار رفته است؟ آن را بیابید و به یک جمله معلوم تبدیل کنید. پ) در این نوشته، کدام واژه نقش تبعی دارد؟ نوع نقش تبعی را بنویسید. ت) نقش واژه‌های مشخص شده زیر را بنویسید.											
۰/۲۵	سخت شاد شد و سجده شکر کرد.											
۰/۷۵	در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.											
۰/۵	۲- واژه‌های زیر را ابتدا به هجاهای سازنده آنها تجزیه کنید؛ سپس صامت‌ها و مصوت‌ها را مشخص نمایید.											
۰/۵	مجنون: آفرینش:											
	۳- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) برو؛ اگر به طوع نیاید، به اکراه بگیر و بیاور. ب) خدا داند چه افسرها که رفته ت) در پی‌آش القصه در آن مرغزار رفت بر این قاعده روزی سه چار ث) وقتی از خانه خاله‌ام بازمی‌گشتم، قوز می‌کردم و لکه می‌دویدم.											
۱	۴- نادرستی‌های املایی را در نمونه‌های زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. الف) به رود سند می‌غلطید برهم ز امواج گران، کوه از پی کوه ب) تا خویشتن را ضیعتکی هلال خردند و فراخ‌تر بتوانند زیست و ماحق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی گذارده باشیم. پ) چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، شمس، ناگزیر دل از قونیه برکند و عظم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید.											
۰/۵	۵- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر (آقوز- آغوز) بود برای طفل. ب) سپیده فردای گنجه با نهیب و (صفیر- سفیر) گلوله‌های توپ روس باز شد.											
۱	۶- با توجه به سروده زیر، جدول را کامل کنید. «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد»											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ترکیب وصفی</th> <th>هسته</th> <th>ترکیب اضافی</th> <th>وابسته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ترکیب وصفی	هسته	ترکیب اضافی	وابسته					
ترکیب وصفی	هسته	ترکیب اضافی	وابسته									
	<b>ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>											
	۷- نوشته زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم؛ نظیر همان حجره‌هایی که خود سعدی در آنها نشسته و شعرهایش را گفته بود. خاله‌ام می‌خواند و در حد ادراک خود معنی می‌کرد، قصه‌ها را ساده می‌نمود. این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ‌کس شبیه نباشد.» الف) در این نوشته، یک تشبیه بیابید؛ سپس ادات تشبیه و شبه‌به آن را نشان دهید.											
۱	تشبیه:											
	ادات تشبیه:		مشبه‌به:									

<p>۰/۱۵</p> <p>۱</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۲</p>	<p>ب) کدام قسمت از نوشته آورده شده، به ویژگی سهل‌ممتنع بودن سبک سعدی اشاره دارد؟</p> <p>۸- در هر یک از نمونه‌های گروه «الف» کدام یک از آرایه‌های گروه «ب» وجود دارد؟ (توجه: در گروه «ب» یک آرایه اضافه است).</p> <table border="1" data-bbox="427 275 1271 516"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) بگیر ای جوان دست درویش پیر/ نه خود را بیفکن که دستم بگیر</td> <td>تشخیص</td> </tr> <tr> <td>ب) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: خانه آب و گل آدم من می‌سازم.</td> <td>حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>پ) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه</td> <td>متناقض‌نما</td> </tr> <tr> <td>ت) با بال شکسته پر گشودن هنر است/ این را همه پرنندگان می‌دانند</td> <td>مجاز</td> </tr> <tr> <td></td> <td>کنایه</td> </tr> </tbody> </table> <p>۹- نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید.</p> <p>الف) روزها (ب) مرصاد العباد</p> <p>۱۰- بیت زیر را بخوانید؛ سپس دو بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>گفتی ز ناز: «بیش مرنجان مرا، برو» آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست</p>	الف	ب	الف) بگیر ای جوان دست درویش پیر/ نه خود را بیفکن که دستم بگیر	تشخیص	ب) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: خانه آب و گل آدم من می‌سازم.	حس آمیزی	پ) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه	متناقض‌نما	ت) با بال شکسته پر گشودن هنر است/ این را همه پرنندگان می‌دانند	مجاز		کنایه
الف	ب												
الف) بگیر ای جوان دست درویش پیر/ نه خود را بیفکن که دستم بگیر	تشخیص												
ب) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: خانه آب و گل آدم من می‌سازم.	حس آمیزی												
پ) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه	متناقض‌نما												
ت) با بال شکسته پر گشودن هنر است/ این را همه پرنندگان می‌دانند	مجاز												
	کنایه												
<p>۰/۱۵</p> <p>۱</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۱۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۷۵</p>	<p><b>پ) قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p> <p>۱۱- در نمونه‌های زیر، مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟</p> <table border="1" data-bbox="472 793 1224 957"> <tbody> <tr> <td>در آن دریای خون، در قرص خورشید/ غروب آفتاب خویشتن دید</td> <td>دریای خون:</td> </tr> <tr> <td>هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.</td> <td>حفره:</td> </tr> </tbody> </table> <p>۱۲- مفهوم هر یک از متون زیر را بنویسید.</p> <p>الف) روس‌ها مثل مور و ملخ در پهنه شهر پراکنده شدند. ب) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دونه‌متانند بی‌مغز و پوست</p> <p>۱۳- سروده زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشت کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم می‌داشت پدر به سوی او گوش / کاین قصه شنید، گشت خاموش»</p> <p>الف) در بیت سوم، چرا مجنون از خداوند می‌خواهد که او را از عشق جدا نکند؟ ب) منظور از «این قصه» چیست؟ پ) از نظر مجنون، غایت و نهایت عشق چیست؟</p> <p>۱۴- بیت «از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد/ صد فتنه و شور در جهان حاصله و مشهور» چه سی‌اشاره دارد؟</p> <p>۱۵- با توجه به متن «جنگ با افکار پوسیده، دشوارتر از جنگ رو در روی جبهه‌هاست. لازمه حضور و مبارزه در هر دو جبهه، عشق است. با این تفاوت که در جبهه بیرون، شجاعت کارسازتر است و در این یک، درایت.» نویسنده کدام نوع جنگ را دشوارتر می‌داند؟ چرا؟</p> <p>۱۶- سروده‌ها و نوشته‌های زیر را بخوانید و به فارسی روان معنی کنید.</p> <p>الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست ب) از قضای آمده، امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند. پ) قافله‌سالار ما، فخر جهان مصطفاست ت) در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم. ث) و اگر حق، تعالی، را با این قالب، سر و کاری خواهد بود، در این موضع تواند بود. ج) گو، یارب از این گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری چ) در آن سیماب‌گون امواج لرزان / خیال تازه‌ای در خواب می‌دید</p>	در آن دریای خون، در قرص خورشید/ غروب آفتاب خویشتن دید	دریای خون:	هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.	حفره:								
در آن دریای خون، در قرص خورشید/ غروب آفتاب خویشتن دید	دریای خون:												
هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.	حفره:												

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)	پاسخ آزمون شماره ۱	پاسخ آزمون ۱
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	فارسی (۲)	
<p align="center"><b>(الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>۱- الف) «را» حرف اضافه (۰/۲۵) ← (به بونصر بگوی). ب) بار داده آید. (۰/۲۵) ← (بار داده شود). تبدیل به جمله معلوم: امیر بار بدهد. (۰/۵) / نامه نبشته آمد. (۰/۲۵) ← (نامه نوشته شد). تبدیل به جمله معلوم: امیر نامه را نوشت ← (امیر نامه را نبشت) (۰/۵) (یک مورد کافی است).</p> <p>پ) تب: نقش تبعی (۰/۲۵) - نوع: معطوف (یک مورد کافی است). ت) شاد: مسند (۰/۲۵) / تمامی: فید (۰/۵)</p> <p>۲- مجنون: مح: م (صامت) - مصوت: ح (صامت) (۰/۲۵) / نون: ن (صامت) و مصوت: ن (صامت) (۰/۲۵)</p> <p>آفرینش: ء: ء (صامت) ا (مصوت) / ف: ف (صامت) - مصوت: / ری: ر (صامت) ی (مصوت) (۰/۲۵) / نش: ن (صامت) - مصوت: ش (صامت) (۰/۵)</p> <p>۳- الف) طوع: فرمان برداری، اطاعت، فرمانبری / به اکراه: به زور و ستم کسی را به انجام کاری واداشتن، به اجبار / ب) افسر: تاج و کلاه پادشاهان، صاحب منصب / پ) اهتزاز: افراشتن، جنبیدن / ت) مرغزار: سبزهزار، چراگاه، علفزار / ث) لگه: دولا و خمیده با سرعت رفتن، رفتاری بین دویدن و راه رفتن (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) می غلطید: نادرست / می غلتید: درست (۰/۲۵)</p> <p>ب) هلال: نادرست / حلال: درست (۰/۲۵) / گذارده: نادرست / گزارده: درست (۰/۲۵)</p> <p>پ) عظم: نادرست / عزم: درست (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) آغوز (۰/۲۵) ب) صغیر (۰/۲۵)</p> <p>۶- ترکیب وصفی: یک قطره (۰/۲۵) هسته: قطره (۰/۲۵) / ترکیب اضافی: سرنشتر عشق (یا) رگ روح (یک مورد: ۰/۲۵)</p> <p>وابسته: عشق (یا) روح (یک مورد) (۰/۲۵)</p>		
<p align="center"><b>(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۷- الف) تشبیه: اتاق نظیر همان حجره‌ها کوچک و تاریک بود (۰/۵) ادات تشبیه: نظیر (۰/۲۵) مشبّه به: حجره (۰/۲۵)</p> <p>ب) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و ... (۰/۵)</p> <p>۸- الف) کنایه (۰/۲۵) (دست گرفتن کنایه از باری کردن) / ب) مجاز (۰/۲۵) (آب و گل مجاز از جسم) / پ) تشخیص (۰/۲۵) (عقل می گوید) / ت) متناقض نما (۰/۲۵) (با بال شکسته پرواز کردن).</p> <p>۹- الف) روزها محمد علی اسلامی ندوشن (۰/۲۵) ب) مرصادالعباد: نجم الدین رازی (دایه) (۰/۲۵)</p> <p>۱۰- زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست (۱)</p> <p>دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست (۱)</p>		
<p align="center"><b>(پ) قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p> <p>۱۱- دریای خون: شفق (۰/۲۵) خُفَره: سنّت‌ها، فرهنگ و آداب (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- الف) تعداد سربازان روسی زیاد بود. (۰/۵) ب) سفارش به بخشندگی (یا هر پاسخ درست دیگر: ۰/۵)</p> <p>۱۳- الف) زیرا ذات و سرشت مجنون با عشق پرورش یافته بود و سرشته شده بود. (۰/۵)</p> <p>ب) راز و نیاز مجنون با خداوند (۰/۵)</p> <p>پ) معشوق (لیلی) زنده بماند؛ هر چند عاشق (مجنون) جانش را در راه وصال از دست بدهد. (۰/۵)</p> <p>۱۴- اشاره به آفرینش انسان (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- جنگ با افکار پوسیده (۰/۲۵) زیرا در جنگ رودررو با شجاعت می توان پیروز شد؛ اما در جنگ با افکار پوسیده، درایت و تدبیر کارسازتر است. (۰/۵)</p> <p>۱۶- الف) هیچ کس، نه غریبه و نه دوست، به فکرش نبود و با او غمخواری نکرد. (۰/۵)</p> <p>ب) آتفاقاً، سلطان مسعود تعدادی کشتی خواست و ده قایق کوچک آوردند. (۰/۵)</p> <p>پ) افتخار مردم جهان، پیامبر اکرم (ص) رئیس و رهبر ماست. (۰/۵)</p> <p>ت) بدون داشتن استاد و معلم ادبیات، با احتیاط به یادگیری ادبیات پرداختم. (۰/۵)</p> <p>ث) و اگر خداوند بلندمرتبه با انسان ارتباطی برقرار کند یا جایگاهی بسازد، در این مکان خواهد بود. (۰/۵)</p> <p>ج) (ای مجنون) بگو خدا، رهایی و نجات از این عشق بیهوده را به من عطا کن (۰/۷۵)</p> <p>چ) سلطان جلال الدین به موج‌های سفید و ناآرام سند نگاه می کرد (که ناگهان) فکر تازه‌ای به ذهنش رسید. (۰/۷۵)</p>		